

A photograph of a library interior. The room is filled with dark wood bookshelves that wrap around the walls. The shelves are filled with books. In the center, a wooden ladder stands on a wooden floor. The lighting is warm and ambient. The text 'Dutch Design library' is overlaid in large white font, with a copyright symbol. Below it, 'Typography, Photography & Design' is also in white. At the bottom, a quote in Dutch is written in a white script font, and the date 'Maart 2024' is at the very bottom center.

# Dutch Design library<sup>©</sup>

Typography, Photography & Design

*‘Een mooi boek is voor de eeuwigheid’*

Maart 2024



# Geschiedenis

In de jaren '60 waren er vijfhonderd grafische bedrijven en twee ontwerpers in Den Haag gevestigd.

Vandaag zijn er nog twee drukkers  
en wel vijfhonderd ontwerpers in de Hofstad.

Deze opmerkelijke verschuiving is universeel in Nederland en de Westerse wereld.

A wooden bookshelf filled with books, with a white ladder leaning against it. The background is a light gray gradient.

# Geschiedenis

We kenden ooit beroepen als vlakdruk monteur,  
chemigraaf, zetter, lithograaf, retoucheur,  
technisch-, reclame- en grafisch tekenaar.

Met de opkomst van internet en elektronisch-  
digitale technieken zijn deze disciplines en  
beroepen in de ontwerpwereld goeddeels  
verdwenen.



# De bibliotheek

Het werk van grafisch kunstenaars, drukkers, tekenaars, fotografen, architecten en ontwerpers, ooit eervolle ambachten in een analoge wereld, wordt met de komst van Dutch Design library opnieuw onder de aandacht gebracht.



# De bibliotheek

De bibliotheek bevat belangrijk grafisch en fotografisch cultureel erfgoed.

Zij legt verbindingen tussen de verschillende disciplines zoals architectuur en design, fotografie en typografie, cartografie en illustratie, druk- en papierkunst.



# Initiatief

Dutch Design library is ontstaan vanuit buitengewone interesse van Hans Olykan.

Olykan, Amsterdam 1954, bekwaamde zich in ambachtelijke schildertechniek aan de Nationale Schildersschool, behaalde het meestersdiploma en studeerde vervolgens in 1975 af aan het Nijmegen te Utrecht.

Vervolgens studeerde hij in 1982 af aan de Rietveld Academie te Amsterdam als grafisch- en audiovisueel ontwerper, met hoofdvak fotografie.



# Initiatief

In 1982 vestigde Olykan zijn ontwerp bureau in Amsterdam en startte hij met verzamelen van vak gerelateerde boeken en boeken over onderwerpen die in zijn beroepspraktijk aan de orde kwamen.

De bibliotheek die Olykan de afgelopen 40 jaar opbouwde heeft zijn pijlers in het schilder- en tekenvak, de fotografie-, architectuur en het ontwerpvak.



# Dutch Design library<sup>©</sup>

## Typography, Photography & Design

De bibliotheek telt circa vijftienduizend titels waarvan circa 5.200 zijn gedocumenteerd in Booxter, een online-applicatie voor het registreren van boeken.

Zij toont facetten van het vormgeven van boeken en thema's als typografie, grafisch- en industrieel design, cartografie, architectuur en fotografie, samen te vatten in de hoofdthema's:

Typography, Photography & Design.





# Dutch Design library<sup>©</sup>

De bibliotheek beslaat een scala aan thema's uit de 20<sup>e</sup> en 21<sup>e</sup> eeuw. Deelgebieden zijn onder meer de eerste belangrijke ontwikkelingen in ontwerpen dankzij Bauhaus en De Stijl, die doorloopt in hedendaags design.

De collectie is met name toegespitst op de geschiedenis van Nederland.

Een schatkamer voor grafisch ontwerper, kunstenaar, architect en fotograaf.

In de collectie is het boek drager van informatie, kennis en kunstvorm tegelijk.



# Dutch Design library<sup>©</sup>

## Typography, Photography & Design

De bibliotheek geeft een veelzijdig overzicht van de ontwikkeling van het ambacht en van het maken van boeken.

In zijn samenhang is de collectie een toonbeeld van typo- en fotografisch cultureel erfgoed.



# In de praktijk

Het concept van de bibliotheek leunt op drie pijlers:

1. Museum-functie: beheren en uitbouwen, onderzoeken, conserveren, dynamisch programma, lezingen, tentoonstellen;
2. Bibliotheek-functie: opvragen, inzien, studeren en uitlenen voor studiedoeleinden;
3. Winkel-functie: verkoop van uiteenlopende boeken met een hoogstaand gehalte typografie, design en fotografie, alsook doublures.



# In de praktijk

De wens bestaat dat hieraan (mede) invulling wordt gegeven door een reeds bestaande openbare bibliotheek uit de regio.

1. De museumfunctie wordt ingevuld door periodiek een specifiek thema te belichten, ondersteund door lezingen, workshops en exposities.



# In de praktijk

2. De bibliotheek-functie voorziet in een select aanbod van hoog gewaardeerde Nederlandse en buitenlandse boektitels, fictie- en non-fictie alsmede een selectie jeugdboeken.
3. De winkel zal daarmee voor een breed publiek toegankelijk worden.

# Thema's

- Grafische technieken
- Boeken over Boeken
- Bijzonder Papier
- Fotografie is kunst
- Drukwerk in de marge
- Het private press boek
- Cartografie
- Infographics
- Kunstnijverheid wordt design
- Werk van...  
etc.



# Vereisten voor Dutch Design library



# Juridische entiteit

De collectie zal worden ondergebracht in een stichting met als primair doel het conserveren, beheren en in stand houden van het verzamelde werk, alsook het up-to-date houden van de collectie middels aankopen.

Voor de periode na het overlijden van de collectionneur en naamgever zal worden voorzien.





# Huisvesting

De collectie verdient een passende, aantrekkelijke huisvesting; dat kan een te ontwikkelen ruimte zijn in bestaand instituut, museum of bibliotheek.

Er wordt ook gedacht aan het ontwikkelen van een locatie door aankoop van een karakteristiek pand, zoals een kerk- of schoolgebouw.



# Huisvesting

In het kader van de huisvesting zijn er oriënterende gesprekken gevoerd met Gemeentelijke organisaties, boekhandelaars en uitgeverij, museumdirecteuren, vakgenoten, Beroepsorganisatie Nederlandse Ontwerpers (BNO) en erfgoed organisaties als Redres, Boei en Reliplan.

De benodigde ruimte is minimaal 150 m<sup>2</sup>. Deze ruimte heeft nog één – denk aan een entresol – of meerdere vloeren of verdiepingen.

Op die verhoging staat de bibliotheek.

Op de begane grond is de inkom, horeca, presentatie- en expositie ruimte.



# Business case

Ambitie is om de bibliotheek kostendekkend in stand te houden en ontwikkelen. Daarvoor wordt een plan opgesteld dat rekening houdt met:

- Huidige berekende (verkoop)waarde;
- Passende opstelling en huisvesting;
- Catalogiseren en beschrijven;
- Collectie raadpleegbaar houden;
- Exposities, evenementen en lezingen;
- Aansprekend bedrijfsplan



# Prioriteit

Er zal ruimte moeten worden gevonden waar de collectie op een toegankelijke wijze wordt opgesteld zodat catalogiseren en beschrijven hervat en afgerond kan worden.

Deze activiteiten hebben de hoogste prioriteit.

Pas dan is op objectieve wijze de waarde van de bibliotheek vast te stellen, zowel wetenschappelijk als financieel.

# Concept stappenplan

- Locatie vinden voor opstelling, tevens werkplek
- Veilige ruimte voor meubilair, archief en boeken
- Uitleggen en categoriseren, beschrijven, waarde vaststellen
- Bouwen voor vaste collectie en opstelling
- Creëren thema tentoonstelling
- Thema tentoonstelling kan reizen